

La structure de la pièce

1. Le respect des règles

En dépit de l'histoire inhabituelle de la pièce, et du fait qu'elle est courte, cette dernière respecte toutes les règles du théâtre classique.

Les trois unités :

- *lieu* : l'île est un espace clos.

- *temps* : tout se déroule en un jour, suite à la prise de conscience accélérée des uns et des autres.

[À propos de l'époque, tout se déroule dans l'Antiquité grecque ; mais cette dernière n'est évoquée par aucune couleur locale (à part l'esclavage), et la présence de deux personnages de la commedia dell'arte fait plutôt penser au XVIII^e siècle. L'Antiquité n'est qu'un masque posé sur le siècle des Lumières.]

- *action*. Bien sûr les actions de détail s'entremêlent (portraits, scènes de séduction), mais fondamentalement il n'y a qu'un problème : la justice et la morale vont-elles triompher ?

Bienséance : chacun, sauf Trivelin, mais cela est logique, parle dans la langue qui convient à son statut social. D'autre part, rien n'est scabreux.

Vraisemblance : le thème de l'île permet de faire accepter au spectateur un présupposé difficile à admettre dans un cadre plus courant : l'inversion sociale.

2. Échos et répétitions

La pièce est construite sur une série de répétitions, de reprises, de redoublements de scènes dont le schéma se trouve ci-dessous. Ces échos font avancer la pièce et lui donnent un caractère dynamique, car elle ne se répète jamais de manière identique :

- le portrait d'Euphrosine est long, celui d'Iphicrate est court.

- La scène symétrique à la 8 (Iphicrate-Cléanthis) n'existe pas.

- Arlequin prend l'initiative du renoncement, mais il faut convaincre Cléanthis, et cela est difficile.

Exposition		Les épreuves						Dénouement		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Scènes avec Trivelin				Scènes sans Trivelin					
	Les portraits des maîtres				Scènes de séduction			Scènes de renoncement		
	Trivelin	Trivelin			Arlequin	Arlequin				
	Euphrosine	Iphicrate			Cléanthis	Euphrosine				
	Cléanthis	Arlequin								

3. Circularité et linéarité

La structure de l'intrigue est circulaire, dans la mesure où la situation est inversée deux fois.

Néanmoins elle est linéaire, car la situation d'arrivée et celle de départ, si elles sont identiques extérieurement, sont différentes moralement.

Exposition	Dénouement
La hiérarchie sociale est imposée de l'extérieur et repose sur la force	Elle est choisie par les personnages
La hiérarchie sociale est mal vécue	Elle est source de joie (Arlequin)
Iphicrate donne des ordres	Arlequin mène les trois scènes finales, avant de rendre la main à Trivelin
La hiérarchie se traduit par une opposition	« La paix est conclue. »