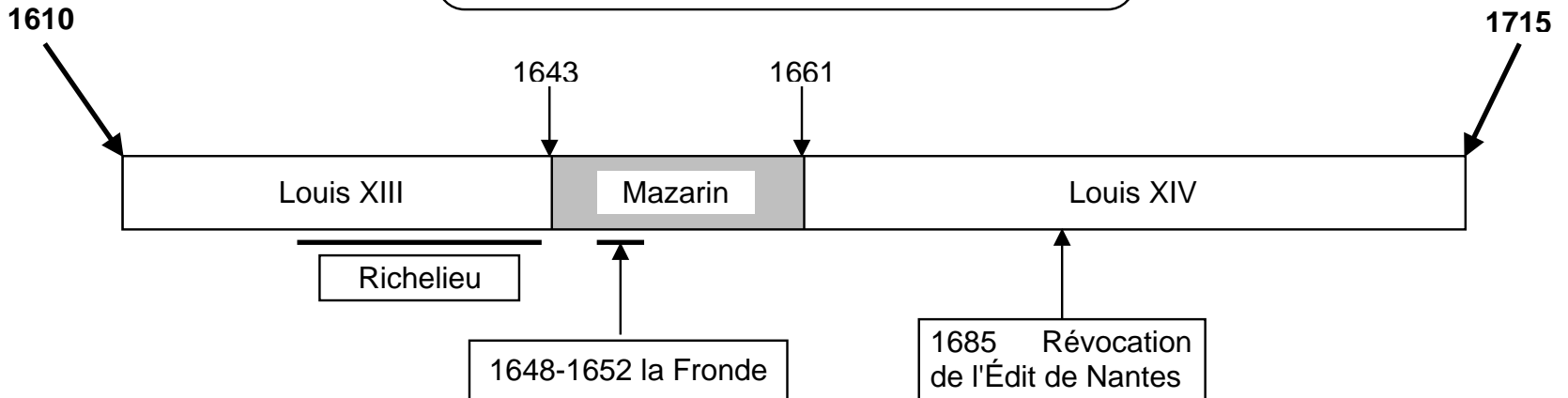


Le XVII^e siècle



1 — L'ÂGE BAROQUE est caractérisé par une grande luxuriance formelle.

Mathurin RÉGNIER (1573-1613) et SAINT-AMANT (~1594-1661) sont des poètes lyriques et **réalistes**. Dans une veine proche, comique et burlesque, certains romanciers se sont illustrés : SCARRON (1610-1660; *Le Roman comique*) et FURETIÈRE (1619-1688; *Le Roman bourgeois*; cet auteur rédigea également le premier dictionnaire complet de la langue française, 1690)

Les libertins sont des athées qui s'appuient sur la philosophie rationnelle de René DESCARTES (1596-1650). THÉOPHILE de VIAU (1590-1626) faillit être brûlé pour ses opinions. CYRANO de BERGERAC (1619-1655), soldat aussi libre de mœurs que de pensée, est l'auteur d'utopies (*L'Autre monde, ou les États et Empires de la Lune et du Soleil*).

La Préciosité trouve son inspiration dans *l'Astrée*, un roman d'Honoré d'URFÉ (1567-1625). Les femmes jouent un rôle essentiel dans ce courant: elles tiennent les salons (Mme de Rambouillet, Mlle de Scudéry). Le grand poète est Vincent VOITURE (1597-1648).

Pierre CORNEILLE est le grand dramaturge baroque, il excelle dans tous les genres (1606-1684; *L'illusion comique*, comédie; *Le Cid*, tragi-comédie; *Cinna*, *Polyeucte*, tragédies).

2 — LE CLASSICISME est un ensemble de règles imposé aux artistes par le pouvoir royal absolu, à partir des années 1660.

Dans le domaine littéraire, il est annoncé dès la fin du XVI^e siècle par le poète François de MALHERBE (1555-1628) et codifié par Nicolas BOILEAU (1636-1711; *Art poétique*).

Dans chaque genre, il existe un auteur représentatif :

- Philosophie : Blaise PASCAL (1623-1662; *Pensées*)
- Tragédie : Jean RACINE (1639-1699; *Andromaque*, *Phèdre*)
- Roman : Mme de LA FAYETTE (1634-1693; *La Princesse de Clèves*)
- Aphorismes : LA ROCHEFOUCAULD (1613-1680; *Maximes*)
- Correspondance : Mme de SÉVIGNÉ (1626-1696).

LA FONTAINE (1621-1695) aurait pu en être le poète moraliste et MOLIÈRE (1622-1673) le comique; mais tous deux se sentent mal à l'aise dans ce qu'ils ressentent comme un carcan.

La "Querelle des Anciens et des Modernes" oppose Charles PERRAULT (1628-1703; l'auteur des *Contes de ma mère l'Oye*) et Boileau. Le premier pose en principe que les écrivains ne doivent plus être obligés de chercher leur inspiration dans l'Antiquité gréco-romaine.

D'autres auteurs apparaissent comme les précurseurs de la critique sociale du "Siècle des Lumières". LA BRUYÈRE (1645-1696) écrit *Les Caractères*, un recueil d'aphorismes. Protestant, Pierre BAYLE (1647-1706; *Dictionnaire historique et critique*) doit s'exiler en Hollande. FONTENELLE (1657-1757; *Histoire des oracles*) marie esprit, pensée et vulgarisation scientifique.

La **corneille**, perchée sur la **racine** de la **bruyère**, **boit l'eau** de la **fontaine Molière**.