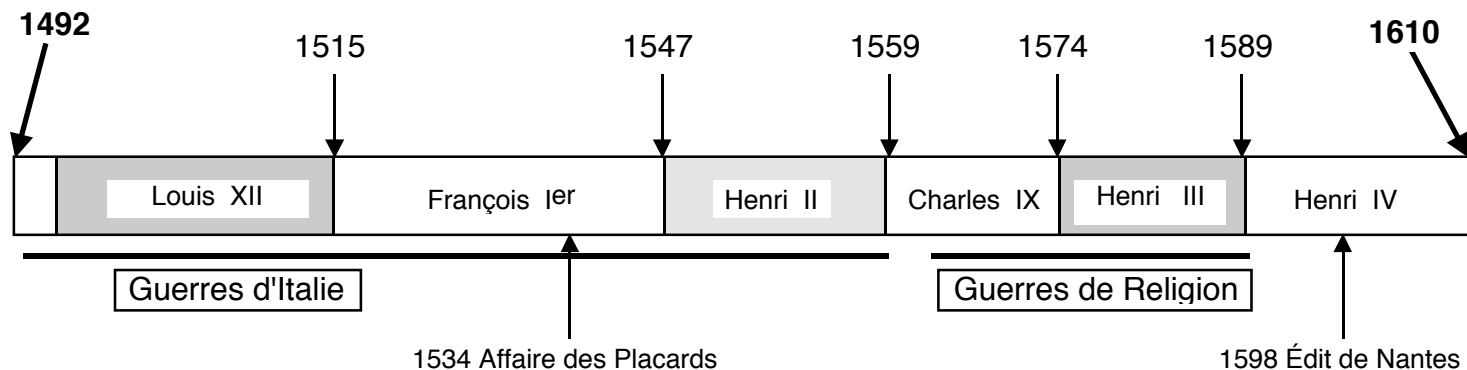


LA RENAISSANCE



1 — LA RENAISSANCE EN EUROPE

A partir du début du XV^e siècle se produit en Italie un renouveau culturel et artistique. Il se développe et se répand en Europe à partir du début du siècle suivant.

Cette transformation culturelle est renforcée par plusieurs découvertes d'ordre scientifique : la découverte, due à l'astronome Copernic (1473-1543), que la terre n'est pas au centre du monde; les grands voyages maritimes des années 1490-1530 (découverte de l'Amérique par Christophe Colomb (1492), tour du monde de Magellan 1520-1522) ouvrent également de nouveaux horizons aux Européens; l'invention de l'imprimerie par Gutenberg (~1400-1468) met le savoir directement à la portée d'un grand nombre de gens qui n'y avaient pas accès quand les livres étaient manuscrits.

Dans l'Europe du Nord, deux personnes incarnent le désir de changement. Didier ERASME (1469-1536; *Éloge de la Folie*) parcourt le continent et devient le chef de file des humanistes. Martin LUTHER (1483-1546) se révolte contre l'Église catholique et crée la Réforme (le protestantisme).

2 — LE TEMPS DE L'ESPOIR

Quand les nouvelles idées arrivent en France, elles font naître un grand enthousiasme, mais aussi des résistances, en particulier de la part de l'Église catholique. Un milieu humaniste se constitue.

Clément MAROT (1496-1544) se fait d'abord connaître comme poète de cour, mais il a rapidement des problèmes avec les autorités ecclésiastiques. Il meurt en exil.

L'œuvre de François RABELAIS (1494-1553; *Pantagruel*, *Gargantua*) est un condensé de l'humanisme français; à travers ses romans qui mettent en scène des géants empruntés au folklore et qui symbolisent l'appétit de vie de l'époque, ce médecin sait marier les plus profondes questions philosophiques et l'humour le plus libre.

La Pléiade tente de renouveler la poésie française en mettant en valeur les possibilités de la langue et en créant de nouveaux genres. Pierre de RONSARD (1524-1585; *Les Amours*) en est le chef reconnu; Joachim du BELLAY (1522-1560; *Défense et illustration de la langue française*; *Les Antiquités de Rome*; *Les Regrets*) écrit une poésie très sensible; Étienne JODELLE (1532-1573) est l'auteur de la première tragédie française (*Cléopâtre captive*, 1552).

3 — LE TEMPS DU DÉSENCHANTEMENT

Le siècle s'achève dans le bain de sang connu sous le nom de "Guerres de Religion". La littérature, optimiste à ses débuts, devient elle aussi un champ d'affrontement.

Agrippa d'AUBIGNÉ (1552-1630) prend violemment parti; il clame son protestantisme dans *les Tragiques*, épopée anti-catholique. Ronsard est dans l'autre camp.

Michel de MONTAIGNE (1533-1592), tout en jouant un rôle certain dans les négociations, se renferme dans sa "librairie" pour tenter de se connaître. Il s'analyse — et le monde avec lui — dans ses *Essais*. Cette œuvre est le témoignage d'un esprit libre, curieux, ouvert et audacieux.