

# LE MOYEN AGE

## Quelques auteurs et quelques oeuvres

Le *Serment de Louis le Germanique* (842) à Strasbourg est le premier écrit en français. La *Cantilène de sainte Eulalie* est le premier texte littéraire rédigé en français (fin du IX<sup>e</sup> siècle).

*La Chanson de Roland* (XI<sup>e</sup> siècle) C'est la première des **chansons de geste**, c'est-à-dire des épopées qui racontent les aventures imaginaires de Charlemagne et des preux qui l'entouraient. Elles exaltent les valeurs chevaleresques, honneur et plaisir du combat, et sont récitées par des **jongleurs** (en même temps auteurs et saltimbanques).

**Guillaume IX d'Aquitaine** (1071-1127), **Marcabru** (XII<sup>e</sup> siècle) et **Jaufré Rudel** (XII<sup>e</sup> siècle) sont des **troubadours**, c'est-à-dire des poètes du sud de la France, qui écrivent, en langue d'oc, une poésie extrêmement raffinée.

*Le Roman de Tristan et Iseut*. D'origine celtique, cette légende qui conte un amour fou connut un grand succès au Moyen Age et de nombreuses versions en furent rédigées, en particulier à la fin du XII<sup>e</sup> siècle et au début du XIII<sup>e</sup>; les plus intéressantes sont dues aux **trouvères** (poètes de langue d'oïl) Bérout et Thomas.

**Chrestien de Troyes** (? - 1191) a raconté dans ses romans en vers l'histoire du roi Arthur et la Quête du Graal (vase sacré où aurait été recueilli le sang du Christ) par les Chevaliers de la Table Ronde (Gauvain, Lancelot, Perceval, Galaad). Il est l'un des principaux représentants de la **matière de Bretagne**, et de la littérature **courtoise**, qui met les préoccupations amoureuses — et donc les femmes — au centre de la vie.

*Le Roman de Renart* est dû à plusieurs auteurs qui le rédigèrent entre 1170 et 1250. Il raconte les aventures d'animaux qui représentent des hommes et dont la communauté constitue une caricature de la féodalité. C'est le chef d'œuvre de la littérature **satirique** médiévale.

*Le Roman de la Rose* est l'œuvre de deux **clercs** (hommes cultivés et qui appartiennent à l'Eglise), Guillaume de Lorris et Jean de Meung. Le premier le commença dans la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle et le second le termina dans la deuxième. C'est un long poème symbolique.

**Rutebeuf** (XIII<sup>e</sup> s.) est un des auteurs les plus prolifiques du Moyen Age. Il écrivit de nombreux poèmes (*La Complainte Rutebeuf*, *La Pauvreté Rutebeuf*), mais aussi des pièces de théâtre (*Le Miracle de Théophile*).

*La Farce de Maître Pathelin* (vers 1464) est la première comédie française; elle préfigure les farces des siècles suivants, et annonce Molière. Un avocat très rusé est trompé par un client à qui il a enseigné le moyen de mystifier la Justice.

**Charles d'Orléans** (1391-1465), prince de sang royal, reste vingt ans en exil après avoir été capturé à Azincourt. A son retour il entretient une petite cour où il reçoit poètes et gens d'esprit. Il écrit lui même des textes marqués par une grande mélancolie.

**François Villon** (1431?-1463?) est un poète, mais aussi un mauvais garçon. Accusé plusieurs fois de meurtre ou de cambriolage, il ne dut qu'à la valeur de sa poésie, et aux hautes protections qu'elle lui assurait, d'avoir la vie sauve. Il est hanté par la mort; son esprit est, paradoxalement, en même temps lyrique et ironique. Son poème le plus connu est *l'Épithaphe Villon*, plus connu sous le nom de *Ballade des Pendus*.