

Les mythes modernes

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, le monde moderne a produit autant de mythes que l'Antiquité. En voici quelques-uns.

Don Juan est l'archétype du séducteur. Mais, plus qu'amoureux des femmes, il les séduit pour défier, à travers ses innombrables conquêtes, l'ordre du monde et celui des dieux. Il sera entraîné en enfer par le fantôme d'un père qu'il a tué en duel, mais Don Juan meurt sans s'être jamais repenti.

Don Quichotte est le héros d'un livre de Miguel Cervantés. Pauvre fou qui se prend pour un chevalier et part sur les routes pour sauver le monde, il est aussi le symbole de la puissance du rêve et de la force du désir. Son écuyer Sancho Panza (panse) représente les appétits matériels.

Faust est un vieux savant désespéré qui vend son âme au diable en échange de la jeunesse éternelle qui lui permettra de poursuivre ses recherches.

Hamlet est le type de l'homme irrésolu, dont l'attitude incompréhensible sème le trouble, la mort et la folie autour de lui.

Le monstre créé par le docteur *Frankenstein*, rappelle une vieille légende juive, celle du *Golem* : un vieux kabbaliste avait créé, avec de la terre et des formules magiques un être. Il avait gravé sur son front le mot « Emeth » (connaissance) ; quand la créature devint meurtrière, il effaça la première lettre, formant le mot « meth » (mort). Il ne resta qu'un tas de terre.

L'histoire du Dr *Jekyll* et de *Mister Hyde* illustre la fondamentale dualité de l'âme humaine. Un savant très bon invente une potion qui le transforme à son insu en meurtrier sanguinaire.

Des « légendes urbaines » (les crocodiles dans les égouts de New York, le Coca Cola qui dissout la viande, les os de rats dans le Mac Donald's, etc.) ont pris la place des légendes d'autrefois et de leurs personnages (les loups, les ogres, etc.) Vous en trouverez de nombreux exemples à partir du site

http://encyclopaedic.net/franc/la/la_gende_urbaine.html