L'Or

À quels **genres** appartient le livre

- **BIOGRAPHIE**
- **Histoire**
  - de la Californie (passages au passé)
  - de la Ruée vers l'Or
- **Roman/Fiction**
  - Paratexte
    - Signalé comme tel dans les bibliographies
    - Dédicace à Mme Woehringen (en fait Mme Jaennichen-Woermann)
    - Deuxième citation en exergue imaginaire
  - Faits inventés/modifiés
    - L'Ermitage (VI) se nommait en fait Hockfarm (La ferme de la hache) et brûla accidentellement en 1865 (et non en 1855 suite à une émeute (XIV)
    - Mort de Mme Suter avancée dans le temps (~50 ans)
    - Suter meurt le *18* juin 1880 dans sa chambre d'hôtel, à 79 ans (et non le 17 à 73 ans -> erreur volontaire + de calcul)
  - Rythme narratif très souple
    - Expansions
    - Ellipses
    - 1801-1834
- **Autoportrait**
  - Ressemblances
    - Deux Suisses
    - Noms (Sauser/Suter)
    - Deux voyageurs/aventuriers
    - Deux «hommes foudroyés»
    - Suter a fait son apprentissage dans un village du nom de Saint-Blaise
  - Obsession
    - Première lecture, en 1899, en vacances chez un oncle de l'histoire du général Suter, dans le Messager boiteux
    - Ami sculpteur Auguste Suter) avec qui il avait fait ses études Cendrars persuadé qu''il était le petit-fils du général (c'est cet ami qui lui donne la biographie de Martin Birmann)
    - Suter présent dans un poème cité en exergue à L'Or
    - Cendrars raconte avoir rencontré Chaplin; or ce dernier a réalisé un film, La Ruée vers l'Or
    - Un passage de L'Homme foudroyé évoque un numéro de cirque qui met en scène un «mineur californien de 1848»
    - D'autres nombreuses allusions dans l'œuvre de Cendrars
    - Cendrars a raconté l'histoire de Suter à Apollinaire qui a fait de Marshall un personnage de La Femme assise.
- «Soixante-treize **poèmes en prose**» [A. t'Serstevens] (26)
- Épopée (52)
  - Destinée individuelle
  - Cadre collectif
- Légende/Mythe
  - Sous-titre -> «L'histoire merveilleuse»
  - Références à d'autres mythes (9)

Et quels **registres ?**

- **tragique** (le destin de Sutter)
  - innocence
  - démesure — «l'homme le plus riche du monde»
  - destruction — ruine
  - soudaineté (l'homme foudroyé)
- **comique** (de situation)
  - Brannan qui part en courant sans même fermer la porte
  - Mme Suter au milieu des émigrants
- **épique**
  - «un homme d''action»
  - Personnage sans psychologie
  - Récits de la ruée vers l'Or (33-34)
  - Discours du maire (52)