Temps: présent de narration

2.2.	1	"le:	s deux seules femmes à bord" (l. 2-3)		
	222			2.2	Focalisation interne Anna Sutter
-	2.2.2	2.2.3	énonciateurs: ceux qui parlent une langue germanique		
	_				

	2.3.1	"Chaleur, humidité"(l. 12) -> chiasme	La dégradation
	2.3.2	l'évanouissement et la syncope) 2.3	physique d'Anna
	2.0.2	revariouissement et la syncope)	
2.3.3	la « mèche d		
2.3.4	le tremble (insistand un trembl		

Peur « affreux Canaques qui font peur » (l. 37) 2.4.1

Anna Suter n'a pas seulement peur, elle est également choquée moralement (sa syncope survient après la description de la vie « immorale » sur le territouire imaginaire dirigé par son mari) 2.4.2

Hallucinations, auditive (le chant de la locomotive) et visuelles (Indiens & nègres, le soleil « comme une pêche fondante »)

image prémonitoire de la mort qui l'attend.

"N'ont jamais entendu parler de Sutter" (l. 6) Chant du train "C'est un roi, c'est un empereur"(I. 30) "Suter a disparu"(I. 43) 2.5.1 Le texte s'achève sur un vide tragique,

2.5.2

plus elle s'en éloigne.

2.4 mentale

Plus elle se rapproche de son mari,

La dégradation

Cendrars, comme un historien ou un journaliste, raconte l'aventure collective de la Ruée vers l'Or.

Le voyage d'Anna Sutter (1 commentaire)

Cendrars est avant tout un romancier, et il nous raconte une aventure individuelle, celle d'Anna Suter.

