Les « mouvements de cadre » (tout cela peut se combiner, bien sûr)

Pied	Nom du mouvement	Dimension	Direction	Exemples	Valeur	Spectateur	
Fixe	Panoramique (La caméra tourne sur elle-même) [Espace courbe]	Horizontal				Déplace le regard sans provoquer de déplacement. Dirige notre regard pour nous renseigner. Nous amène d'un point à un autre	
		Vertical					
		Oblique					
		Axial		Le Negresco dans <i>A brobos de Nicede I. Vigo</i>	Basculement de l'espace		
	Zoom/Traveling optique (Changement de distance focale) [Espace rectiligne]	Profondeur	Avant		Mise en valeur d'un détail	Du général au particulier	Ne modifie pas notre distance par rapport aux personnages et aux objets de l'écran (notre regard est grossi). À chaque changement de focale, transformation de l'organisation de l'espace perçu.
			Arrière		Révélation du contexte	Du particulier au général	
Mobile	Travelling (La caméra se déplace) [Espace parallélogramme à 6 directions]	Profondeur	Avant		Pénétration Découverte Révélation Introduction	Du général au particulier	Modifie notre distance par rapport aux personnages et aux objets de l'écran
			Arrière		Séparation Éloignement Conclusion	Du particulier au général	
		Latéralité	Droite				Déplacement du spectateur sans modification de la distance qui le sépare du monde de l'écran
			Gauche				
		Verticalité	Haut	Séquence de l'escalier et du téléphone dans <i>The Cameraman</i> de Buster Keaton			
			Bas				
	Toutes	Oblique		Séquence au club de boxe dans <i>En quatrième vitesse</i> De Robert Aldrich			
		Caméra-épaule/Wandering camera		Jean Rouch, <i>Les Tambours d'avant..</i>			
		Grue/Louma		Fin de <i>La Strada</i>			