

ŒUVRE D'ÉRIC ROHMER

A. Courts métrages de fiction

Hors-série

Journal d'un Scélérat (1950, 16 mm, N&B, 30', perdu)
Les Petites Filles modèles (d'après la Comtesse de Ségur, 1952, 35 mm, N&B, 60' ?, inachevé et perdu) + ***
Bérénice (d'après Edgar Poe, 1954, 16 mm, N&B, 15' [Rohmer acteur]) ***
La Sonate à Krentzer (d'après Tolstoï, 1956, 16 mm, N&B, 20') ***
« Place de l'Étoile » (épisode IV de *Paris vu par...*, 1965, 35 mm, couleurs, 15')
Loup, y es-tu ? (1983)
Bois ton café (clip pour une chanson de Rosette, 1987, 3')
Amour symphonique (clip, 1990 ?)
Des Goûts et des Couleurs (1996)
Heurts divers (1997)
Les Amis de Ninon (1998)

1951-1959 : Charlotte et Véronique [« Série » en collaboration avec Godard]

Présentation ou *Charlotte et son steak* (Godard act., 1951 [muet]-1960 [doublé], 35 mm, N&B, 12')
Véronique et son cancre (1958, 35 mm, N&B, 20')
Tous les Garçons s'appellent Patrick (scénario Rohmer, réalisation Godard, 1959, 35 mm, N&B, 22')
Deux autres films de Godard sans Rohmer

1998-2005 : Le Modèle

Un Dentiste exemplaire (1998)
Une Histoire qui se dessine (1999)
La Cambrure (1999)
Le Canapé rouge (2005, 20')

B. Longs métrages de fiction

Hors-série [Les trois derniers ont parfois été regroupés sous le titre « Tragédies de l'Histoire » et leurs scénarios publiés sous ce titre et sous forme littéraire]

Le Signe du Lion (1959, 35 mm, N&B, 90')
La Marquise d'O... (d'après Heinrich von Kleist, 1976, 35 mm, couleurs, 102') ***
Perceval le Gallois (d'après Chrestien de Troyes, 1978, 35 mm, couleurs, 140') ***
4 Aventures de Reinette et Mirabelle (quatre sketches, 1986, 16 mm, couleurs, 95') +
L'Arbre, le maire et la médiathèque ou *Les sept Hasards* (1993, 35 mm, couleurs, 105')
Les Rendez-vous de Paris (trois sketches, 1995, 35 mm, couleurs, 100')
L'Anglaise et le Duc (d'après Grace Elliott, 2001, 35 mm, couleurs, 129') ***
Triple agent (2004, 35 mm, couleurs, 115') ***
Les Amours d'Astrée et de Céladon (d'après Honoré d'Urfé, 2007, 35 mm, couleurs, 109') ***

1962-1972 : Six contes moraux (« Tandis que le narrateur est à la recherche d'une femme, il en rencontre une autre qui accapare son attention jusqu'au moment où il retrouve la première » - Voix off (JE) - Scénarios publiés sous forme littéraire)

I. *La Boulangère de Monceau* (1962, 16 mm, N&B, 26')
II. *La Carrière de Suzanne* (1963, 16 mm, N&B, 52')
III. *Ma nuit chez Maud* (1969, 35 mm, N&B, 110') +
IV. *La Collectionneuse* (1967, 35 mm, couleurs, 83') **
V. *Le Genou de Claire* (1970, 35 mm, couleurs, 105') +
VI. *L'Amour l'après-midi* (1972, 35 mm, couleurs, 93')

1981-1987 : Comédies et Proverbes (« Alors que les personnages des "Contes moraux" s'appliquaient à narrer leur histoire tout autant qu'à la vivre, ceux des "Comédies et Proverbe" s'occuperont plutôt à se mettre en scène eux-mêmes. » - Pas de point de vue particulier - Scénarios publiés sous forme littéraire)

La Femme de l'aviateur [« On ne saurait penser à rien », antithèse du titre de l'œuvre d'Alfred de Musset *On ne saurait penser à tout*] (1981, 16 mm, 94')

Le Beau Mariage [« Quel esprit ne bat la campagne qui ne fait château en Espagne » (La Fontaine)] (1982, 35 mm, couleurs, 97')
Pauline à la Plage [« Qui trop parole, il se mesfait » (Chrétien de Troyes)] (1982, 35 mm, couleurs, 94') **
Les Nuits de la pleine Lune [« Qui a deux femmes perd son âme, qui a deux maisons perd sa raison » (proverbe de la province de Champagne *inventé par Rohmer*)] (1984, 35 mm, couleurs, 100')
Le Rayon vert [« Que le temps vienne où les cœurs s'éprennent » (Rimbaud)] (1986, 16 mm, couleurs, 90') +
L'Ami de mon Amie [« Les amis de mes amis sont mes amis » (adage populaire)] (1987, 35 mm, couleurs, 103')

1990-1998 : Contes des quatre saisons (Scénarios publiés sous forme littéraire)

Conte de Printemps (1990, 35 mm, couleurs, 103')
Conte d'Hiver (1992, 35 mm, couleurs, 113') +
Conte d'Été (1996, 35 mm, couleurs, 113') **
Conte d'Automne (1998, 35 mm, couleurs, 114')

C. Fiction télévisée

Catherine de Heilbronn (captation vidéo d'une mise en scène par Rohmer de la pièce de Heinrich von Kleist, 1979, 138') *

Les Jeux de société (série « Histoire de la vie privée », 1989, 57')

D. Documentaires et télévision scolaire

1. Architecture et urbanisme

Paysages urbains (1963)
Les Métamorphoses du paysage. Vers L'Unité du Monde - L'Ère industrielle (1964, 23')
Nancy au XVIII^e siècle (série « Mieux voir » (1966, 25')
Le Béton dans la Ville - Entretien sur le Béton (1969, 29')
Victor Hugo architecte (1969, 26')
Cycle « Ville nouvelle » (1975)

1. *Enfance d'une ville* (52')
2. *La Diversité du paysage urbain* (52')
3. *La Forme d'une ville* (52')
4. *Le Logement à la demande* (52')

2. Sujets littéraires

Cycle « En Profil dans le Texte »

- *Les Salons de Diderot* (1964)
- *Don Quichotte de Cervantès* (1965, 25')
- *Les Histoires extraordinaires d'Edgar Poe* (1965, 24')
- *Les Caractères de La Bruyère* (1965)
- *Entretien sur Pascal* (1965, 22')
- *Victor Hugo: Les Contemplations (Livres V-VI)* (1966)

Cycle « Lettres »

- *Perceval ou Le Conte du Graal* (1965, 23')
- *Entretien avec Mallarmé ou Stéphane Mallarmé* (1966, 22')

La Sorcière de Michelet (1969, 26')

3. Sujets cinématographiques

Cycle « Cinéastes de Notre Temps »

- *Carl Th. Dreyer* (1965, 60')
- *Le Celluloïd et le Marbre* (1965, 90')

Cycle « Aller au cinéma »

- *Louis Lumière* (1966, N&B, 66')
- *Postface à L'Atalante*. (entretien avec Truffaut, 1968, 18')
- *Postface à Tire-au-Flanc*. (1969)
- *Postface à Boudu sauvé des eaux*. (1969)

4. Divers

Les Cabinets de Physique : La Vie de société au XVIII^e siècle (1964, 24')
Nadja à Paris (1964, 16 mm, N&B, 13')

Une étudiante d'aujourd'hui (1966, 16 mm, N&B, 13')

Fermière à Montfaucon (1967, 16 mm, N&B, 13')

Cycle « L'Homme et... »

- *L'Homme et la Machine* (1967, 34')
- *L'Homme et son Journal* (1967)
- *L'Homme et les Images* (avec René Clair, Jean Rouch, Jean-Luc Godard, 1967, 35')
- *L'Homme et les Frontières* (1968, en 2 parties, 22' & 38')
- *L'Homme et les Gouvernements* (1968, en 2 parties, 29' & 30')

Le Français, Langue vivante ? (1970)

Du Style au Stylo, le rapport, présentation et style (1970)

E. Livres

Élisabeth [roman], Gallimard, Paris, 1946 (sous le pseudonyme de Gilbert Cordier), réédition en 2007 sous le titre *La Maison d'Élisabeth*

Hitchcock (avec Claude Chabrol), 1957

Charlie Chaplin (avec André Bazin), Cerf, 1973.

Le Goût de la Beauté (recueil d'articles de critique cinématographique publiés entre 1948 et 1979), Les Cahiers du Cinéma, 1984

Le Trio en mi bémol, théâtre, Actes Sud Papiers, Arles, 1988 (mis en scène par Rohmer en 1987, diffusée sur FR3 en 1988, 75')*

De Mozart en Beethoven, essai sur la notion de profondeur en musique, Actes Sud, Arles, 1998

Organisation de l'espace dans le Faust de Murnau, thèse, Petite Bibliothèque des Cahiers du cinéma, Paris, 2000

F. Articles

6 dans *Les Temps Modernes* (1948-1949)

5 dans *La Gazette du Cinéma* (1950)

115 dans *Les Cahiers du Cinéma* (1951-2001)

182 dans *Arts* (1956-1959)

Une vingtaine dans *La Parisienne*, *La Revue du Cinéma* (1948), *Combat*, *Opéra*, etc.

* Mises en scène théâtrales

** « Trilogie des bords de mer » (Vincent Amiel) + autres films de vacances ou intégrant des séquences de vacances

*** Films « historiques »/adaptations littéraires