

# **Les mouvements de caméra dans *Conte d'Été***

*Comment filmer des conversations tenues lors de promenades*

Les mouvements de caméra sont très affirmés dans le film. Ils répondent à un des problèmes cinématographiques essentiels : comment filmer des corps et des paroles en mouvement ?

La solution choisie par Rohmer est une des plus simples : des micros HF pour capter les dialogues et une caméra en mouvement<sup>1</sup> pour suivre celui des personnages, enchaînant panoramiques et travellings. On peut s'interroger sur le choix de l'un ou de l'autre : se fait-il pour des raisons pratiques ? L'un est-il relié plutôt à un personnage (une fille) qu'à l'autre ? Y a-t-il une évolution au cours du film ?

## **1. Des raisons pratiques**

On peut d'abord remarquer que, dès qu'il le peut Rohmer filme en travelling, mais il ne le peut pas toujours. Le matériel léger dont il dispose lui interdit de faire un travelling dans le salon de l'oncle de Solène. Comment faire un travelling lorsque les personnages circulent sur un sentier étroit entre la mer et les rochers, ou en se faisant remarquer le moins possible sur une plage bondée ? Le recours au panoramique apparaît alors comme un pis-aller. Dès que les lieux sont ouverts et dégagés, Rohmer a recours au travelling.

## **2. Des mouvements de caméra liés aux personnages ?**

On peut avoir l'impression que ce n'est pas vraiment le cas. Certes Léna est essentiellement filmée en travelling, Solène en panoramiques et Margot alternativement de l'une ou l'autre manière. Mais cela tient essentiellement aux lieux dans lesquels elles se trouvent, et cela est révélateur de leur personnalité (cf. la synthèse sur le devenir dont cette page est un complément). Ainsi Solène se trouve dans des lieux clos, ses déplacements sont assez minimaux (du canapé à la guitare et retour) ; Léna au contraire est toujours en mouvement (gestes, déplacements, etc., sauf quand elle se fige un instant pour évoquer une statue), en tout cas plus que les autres, qui sont capables de s'asseoir ailleurs qu'à une table de repas.

## **3. Une évolution au cours du film**

Plus on avance dans le film, et plus les travellings prennent d'importance. Cela signifie que le mouvement est de plus en plus important.

## **Conclusion**

L'essentiel en tout cas est que Rohmer tente de saisir le mouvement, de ne jamais le figer.

---

<sup>1</sup> alors que la plupart du temps les réalisateurs arrêtent la promenade, immobilisent les personnages pour filmer la conversation.