

STRUCTURE DE LA SEQUENCE DU (AFE DU FLEUVE

(A L'INTERIEUR, ENCADRÉE PAR LES DEUX PLANS DE LA VITRINE)

Début	Durée		Plans	
42:49	29	Caresses des visages	H	1
43:18	14			2 N La Loire
43:32	63		H	3
44:35	8	« Quand tu es dans la cave, je suis mort ? »	H	4
44:43	8		H	5
44:51	2			6 N Soldat agonisant sur le quai
44:53	5		H	7
44:58	3			8 N Dans la cave (souponrail)
45:01	6		H	9
45:07	3			10 N Dans la cave (souponrail)
45:10	8		H	11
45:18	23			12 N Mains qui grattent le mur
45:41	29	Ongles sur le verre	H	13
46:10	8			14 N Visage de profil au soupirail
46:18	10		H	15
46:28	7			16 N Père dans la vitrine de la pharmacie
46:35	3		H	17
46:38	18			18 N Cri au volet
46:56	20			19 N Dans la cave
47:16	10			20 N « On me remonte dans ma chambre »
47:26	1			21 N Coin du plafond de la chambre
47:27	2			22 N Brouette dans la cave
47:29	1			23 N Miroir dela chambre
47:30	30	« Un jour j'ai vingt ans »	H	24
48:00	30		H	25
48:30	7			26 N Le salpêtre
48:37	16		H	27
48:53	6			28 N La cave
48:59	6			29 N GP
49:05	6			30 N Le chat
49:09	5			31 N GP
49:14	12	Juke box	H	32
49:26	5	Disque	H	33
49:31	1		H	34
50:32	5			35 N Soupirail
50:37	40		H	36
51:17	5			37 N Main dans les cheveux qui repoussent
51:22	9		H	38
51:31	21			39 N Tonte
51:52	61		H	40
52:53	46			41 N Arrivée chez les parents la nuit / cri
53:09	19		H	42
53:27	60			43 N Sortie de l'éternité (l'encre)
54:27	18			44 N « L'hiver est terminé »

54:45	59		H	45
55:44	3			46 N Elle arrive en haut du quai
55:47	4			47 N Allemand agonisant
55:51	3			48 N Gloriette
55:54	96	Gifles	H	49
57:30	0,5		H	50
57:31	1		H	51
57:32	6		H	52
57:38	12		H	53
57:50	28			54 N La bille
58:18	19		H	55
58:37	11			56 N Sortie la nuit à bicyclette
58:48	33			57 N Départ la nuit à bicyclette
59:21	15			58 N Sur la route de nuit
59:36	5		H	59
59:41	28		H	60
1:00:09	50		H	61
1:00:59	28	Ils se lèvent	H	62
1:01:27	20	Ils se rassoient	H	63
1:01:47	12		H	64
1:01:59	3	Enseigne lumineuse (fusée)	H	65
1:02:02	5		H	66
1:02:07	27		H	67
1:02:34	9		H	68
1:02:43	7	= 65	H	69
1:02:50	10		H	70
1:03:00	28	La serveuse dessert	H	71
1:03:28	24	Ils se lèvent et s'en vont	H	72
	20,59	Durée totale (minutes)		
	17,2	Longueur moyenne des plans (secondes)		
	13,41	Durée Hiroshima (minutes)		
	21	Moyenne des plans Hiroshima (secondes)		
	6,57	Durée Nevers (minutes)		
	14	Moyenne des plans Nevers (secondes)		
	41	Nombre de plans Hiroshima		
	31	Nombre de plans Nevers		

Quelques remarques :

- Les plans Hiroshima sont plus nombreux et plus longs (en moyenne et au total) que les plans Nevers. C'est à Hiroshima que cela se joue.
- Les 18 premiers plans sont en stricte alternance Hiroshima/Nevers. Sauf le plan 4, par ailleurs un des rares gros plans du film. Ceci marque son importance : c'est celui où commence le transfert, accepté par le Japonais (tu/je).