

Films sur Hiroshima et Nagasaki

1945 : *The Atom Strikes*

Film du Ministère de la Défense des États-Unis à propos du projet Manhattan et de Hiroshima et Nagasaki. Aucun être humain.

1946 : *Return to Hiroshima*

Reportage d'actualité américaine montrant successivement des blessés japonais (images japonaises confisquées après-guerre) et des images du début de la reconstruction.

1946 : *A Tale of two cities*

Propagande du ministère de la Défense américain qui montre les destructions matérielles, mais pas les êtres humains. Certaines images sont reprises de *The Atom Strikes*

1951 : *Le Chant de Nagasaki* de Tasaka Tomotora

1952 : *Les Enfants d'Hiroshima* de Kaneto Shindô.

Avec Nobuko Otowa, Chikako Hosokawa, Masao Shimizu...

Une institutrice ayant exercé à Hiroshima part à la recherche d'élèves survivants quelques années après le bombardement atomique du 6 août 1945. Une série de rencontres bouleversantes l'attendent... Le réalisateur Kaneto Shindô est lui-même originaire de cette ville.

Hiroshima et Nagasaki. (13') Documentaire Pathé des années 60 avec des images d'archives de la ville dévastée en août 45 mais aussi retour sur le monument qui célèbre l'explosion à Hiroshima, l'hôpital de la Croix-Rouge (section des atomisés et mutilés), les rues de la ville moderne, les boîtes de nuit où on danse le twist...

1953 : *Scènes de la bombe A* de Tadashi Imai

1953 : *Hiroshima* de Hideo Sekigawa.

Avec Yumeji Tsukioka, Isuzu Yamada, Eiji Okada, Yasumi Hara... (vostf)

Ce film, dans lequel jouait déjà Eiji Okada (héros d'Hiroshima mon amour), nous fait revivre l'horreur via une reconstitution du drame de 1945, ce qui donne l'impression d'un film d'actualités. Le cinéaste met en scène les multiples conséquences de la bombe sur les habitants, quelques années après.

1955 : *Vivre dans la peur* d'Akira Kurosawa.

Avec Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Minoru Chiaki...(vostf)

Pour se protéger de sa peur d'une guerre nucléaire au Japon, un riche industriel nippon désire vendre tous ses biens afin d'installer sa famille au Brésil. Mais ses proches refusent et font bloquer la vente. Désespéré, il incendie son usine et se retrouve interné pour folie...

1956 : *Il est toujours bon de vivre* de Fumio Kamei.

Le réalisateur décrit l'horreur des séquelles des bombardements d'Hiroshima et de

Nagasaki, en filmant la vie quotidienne des victimes dix ans après la tragédie. Les personnes irradiées s'inquiètent de leur avenir, nombre d'entre elles souffrent de leucémie. Un quotidien entre l'effroi d'une mort annoncée et le plaisir de vivre malgré tout.

1959 : *La tragédie du Lucky Dragon N°5* de Kaneto Shindô.

Avec Uno Jûkichi, Otawa Nobuko, Inaba Yoshio...(vosta)

En février 1954, un bateau de pêche, le «Lucky Dragon N°5», part du port de Yaizu dans le département de Shizuoka. Le 1er mars à 3h42 du matin, les hommes aperçoivent un nuage blanc jaunâtre s'élever dans le ciel, peu avant le lever du soleil. Six ou sept minutes plus tard, une forte explosion se fait entendre. Quelques jours après, leurs corps qui furent exposés aux radiations noircirent comme s'ils avaient brûlés. Ils commencèrent alors à tomber étrangement malades. L'armée américaine procédait à des essais de la Bombe H dans les îles Bikini... Cette tragédie inspira à Kurosawa son film *Vivre dans la peur*.

1976 : *Gen d'Hiroshima* (Tengo Yamada, d'après la bande dessinée de Keiji Nakazawa)

Le destin d'un enfant courageux dans la catastrophe.

1983 & 1986 : *Gen d'Hiroshima 1 & 2* (Mamoru Shinzaki, d'après la bande dessinée de Keiji Nakazawa)

Films d'animation

1989 : *Pluie Noire* de Shohei Imamura

La catastrophe est évoquée de deux manières très différentes :

- ◇ des plans impressionnants dans Hiroshima le jour même et les jours suivants
- ◇ la survie et les morts étagées d'un groupe d'hibakusha dans un village de la région : la mort et le rejet social diffusent lentement et infectent le Japon rural à propos duquel Imamura fait un documentaire lent et où tout prend une valeur tragique.

1991 : *Rhapsodie en août* d'Akira Kurosawa

La folie d'une grand-mère qui était à Nagasaki le 9 août.

2001 : *H Story* de Nobuhiro Suwa

Avec Béatrice Dalle

Une équipe franco-japonaise tente de faire un remake du film de Resnais

2003 : *Femmes en miroir* de Yoshishige Yoshida

Trois femmes (de la même famille ?) dont le destin a été bouleversé par la bombe.