

(H)RONOLOGIE DE NEVERS

Situation	Séquences	Nombre de plans	Date	Ordre chronologique
18:12	La main de l'Allemand	1	08/09/1944	5
37:38	L'Allemand traverse la place	1	Été 1944	1
38:00	L'Allemand la regarde passer à vélo, puis elle le rejoint	7	"	2
38:45	Rendez-vous (granges, ruines, chambres)	3	"	3
39:15	« Puis il est mort » (gloriette)	1	08/09/1944	5
39:28	Elle referme le piano - Elle le rejoint en courant dans la campagne - « Mariage »	15	Été 1944	4
44:50	Allemand agonisant	1	08/09/1944	5
44:55	La cave	2 (semblables mais séparés)	septembre 1944	9
45:19	La cave (mains griffant les murs)	1	"	10
46:10	La cave (profil au soupirail)	1	"	11
46:40	Début des cris et descente à la cave	2	10/09/1944 ?	8
47:20	« On me remonte dans la chambre »	4 (dont 1 plan à la cave)	"	12
47:50	La cave (« J'ai vingt ans »)	-	"	13
48:30	La cave (le salpêtre)	1	"	14
49:00	La cave (le chat)	4	"	15
51:10	« Mes cheveux repoussent »	1	"	16
51:30	Tonte	1	09/09/1944	6
53:00	Retour à la maison	1	09/09/1944	7
53:30	Sortie de l'éternité	1	Fin hiver 1945	17
54:40	« L'hiver est terminé »	1	Printemps 1945	18
55:47	Mort de l'Allemand	3	08-09/09/1944	5
58:00	La bille	1	Printemps-été 1945	19
58:30	Première sortie à bicyclette	1	Été 1945	20
58:50	Départ pour Paris	2	05/08/1945	21
59:20	« Quand j'arrive à Paris, le surlendemain, le nom Hiroshima est sur tous les journaux. »	-	07/08/1945	22

Lors des séquences de l'errance nocturne et de la gare, là où se construit le nouvel oubli, on voit plusieurs décors de Nevers, non datés, sauf quelques-uns qui évoquent des rencontres précédemment montrées, et un plan du couple dans la grange.

Quelques remarques :

- Si l'on sort de la suite des événements la mort de l'Allemand, la tonte et les premiers cris qui font qu'on l'enferme à la cave (5, 6, 7, 8), les numéros se suivent. Pour tous les événements en dehors de ces trois-là, l'ordre chronologique est respecté (en fait une des occurrences de la mort du soldat [44:50] est correctement placée).

- Ceci désigne ces événements comme le centre de la douleur, qui fait voler en éclats toute chronologie.

- Seule la mort de l'Allemand est l'objet d'une répétition. Elle est décomposée en 4 types de plans :

- elle étendue sur le corps
- le corps agonisant sur le quai (2 plans)
- la gloriette (2 plans)
- elle arrivant sur le quai de la Loire

qui ne sont pas eux-mêmes présentés dans l'ordre chronologique et sont également les seuls à être répétés. Le montage rend perceptible que c'est le cœur de l'histoire

- Les plans de l'amour sont en succession nombreuse et vive. Ensuite on se trouve dans l'éclatement : la mort fait voler en éclats la succession.

- Au lyrisme des plans successifs de l'amour fait suite l'alternance chambre-cave, cycle d'enfermement (les lieux sont fermés, et elle va de l'un à l'autre.)

- La séquence Nevers est chronologiquement encadrée par des plans de bicyclettes. Dans les deux cas, c'est un instrument de liberté.

- Bien que cela dure un peu plus d'un an, la lumière, la météo et la végétation sont toujours celles de l'automne. Le temps de la mémoire de Nevers est figé sur un automne perpétuel, bloqué sur la période traumatique.