

# **La Mort aux troussees**

## **La scène de l'avion**

Importance de la scène : c'est un remake :

- ◇ *39 Marches* (pas pu, reste l'hélico)
- ◇ *Correspondant 17*
- ◇ *La Maison du dr Edwardes*

Phantasme

### **I. Une scène effrayante**

Plan 1

PL0 comme ds scène Vandamm/fin USIA -> annonce de mort

Où pourrait être la caméra ? dans un avion. Mais pas le bruit, pas le mouvement (AH voulait un plan vraiment d'avion, mais il y a renoncé, en revnche il tenait à la plongée -> 4 filins pour ancrer al caméra à cause du vent et d'un cache à placer car à l'horizon on voyait une ville.).

#### **A. Une structure très affirmée**

##### *1. Un espace très balisé*

Les raccords regard du début

Jusqu'au moment où Thornhill traverse la route, les visions s'ordonnent sur l'un de ces 6 cadres, qui forment donc une matrice.

Le regard comme principe organisateur tt au long de la scène

##### *2. Des étapes clairement séparées*

L'axe et la diagonale

Chaque fois que l'axe de la caméra change qqch de nouveau va arriver.

Voir cela au début

##### *3. Les moyens de transport*

Étude du tableau

Chiasme des moyens de transports terrestres. Pour que celui-ci soit parfait, il ne manque que la série se close par un bus.

Structure en plus des montées et descentes des véhicules

Quant à l'avion, il est présent dès le plan 9, mais on l'entend au plan 8, puis plus ensuite (logique du rêve -> on n'entend que ce qu'on voit, ce sur quoi l'attention se porte -> point de vue interne) - On l'entend de nouveau avant de el voir de nouveau (conversation avec l'homme)

#### **B. l'affrontement entre l'homme et la force mécanique**

##### *1. Affrontement direct*

Attaque 1 -> simple menace mécanique 1:08:50

Attaque 2 & 3 -> + coups de feu - Plan 92 avion seul dans le ciel, puis raccord très précis avec Thornhill dans le plan

Attaque 4 -> survol du champ de maïs

Attaque 5 -> sulfatage

Attaque 6 -> échec et percussioin du camion

Qqs plans où l'avion & Thornhill sont ensemble. D'autant plus fort que nombre limité.

- ◇ 73 1:08:50
- ◇ 82 1:09:15

◇ 94 1:09:50

Soit qu'AH y a apporté (filmé en 70mm, transparence), alors que ce n'est pas tjs le cas ds NNW

Composition

◇ ROT enfermé entre les horizontales

2. *On ne voit pas ceux qui sont dans l'avion.*

Passager p-e Licht (on ne le verra plus ensuite, et il n'en sera plus question). Alors qu'on voit les 2 hommes dans le camion avant qu'il ne percute Thornhill

3. *L'in vraisemblance et le réalisme*

Manière totalement invraisemblable de tuer quelqu'un

Mais réalisme néanmoins

◇ ces avions existent (memo d'AH demandant ce qui poussait en automne au sud de Chicago et qu'on pouvait sulfater en avion)

◇ remarque de l'homme sur la richesse et la survie des pilotes

◇ finalement l'avion avant de s'écraser paraît déséquilibré (à cause des réservoirs)

### **C. Le suspense**

1. *Le fondu enchaîné du début.*

Visage tragique, traversé par la diagonale de la route et strié par le champ.

2. *Attente et fausses pistes.*

Les voitures qui passent, en particulier la 3 & l'homme qui en descend

3. *Pas de musique*

Elle n'indique pas le sens

Elle en remplit pas le vide de l'attente et en souligne pas la violence de l'attaque

Commence à la percussion contre le camion

4. *Rythme des plans*

Compter les plans dans l'attaque 2.

5. *Les raccords regard*

On voit dans son regard ce que ressent Thornhill avant de le voir. Tout est vu par lui, à travers lui, c'est son point de vue qui domine.

Importance donc du raccord regard

### **Conclusion de la partie**

Filmé comme un cauchemar.

## **II. Des décalages humoristiques**

### **A. Références humoristiques à des genres précis**

« Il est plus intéressant de partir d'un cliché que d'y arriver. » (AH)

1. *le film noir*

« J'ai voulu réagir contre un vieux cliché : l'homme qui s'est rendu dans un endroit où vraisemblablement il va être tué. Maintenant, qu'est-ce qui se pratique habituellement ? Une nuit «noire » à un carrefour étroit de la ville. La victime attend, debout dans le halo d'un réverbère. Un gros plan d'un chat noir courant furtivement le long d'un mur. Un plan fixe d'une fenêtre avec, à la dérobée, le visage de quelqu'un tirant le rideau pour

regarder dehors. L'approche lente d'une limousine noire, etc. Je me suis demandé : quel serait le contraire de cette scène ? Une plaine déserte, en plein soleil, ni musique, ni chat noir, ni visage mystérieux derrière les fenêtres. » (Truffaut, *Hitchcock*)

En fait pas contraire : on retrouve des éléments :

- ◇ le carrefour (mais large) -> plan Bellour
- ◇ les voitures (mais rapides) -> crainte de *drive by shooting*

Mais

- ◇ grand soleil (voir l'ombre des poteaux)
- ◇ dominante jaune-rose
- ◇ personne

C'est plutôt d'inversion qu'il est question.

## 2. *le western*

Deux plans successifs

- ◇ 49 face à face de duel (CPLO) 01:06:50
- ◇ 50 bouton défait

## B. Des éléments comiques

1. La réponse de l'homme

« Can't say it is cause it ain't »

Méfiance paysanne.

2. *Le détournement de l'avion*

Sulfate là où il n'y a rien (1:08:00)

Cesse de sulfater 1:08:35

Puis revient à sa destination initiale (plans 103-104)

3. *La fin*

Manière dont Thornhill casse la structure très construite du plan 129 en se dirigeant  
mine de rien vers l'arrière - Cary Grant acteur burlesque

La voiture chargée d'un frigo

Le paysan qui court *sans s'arrêter* derrière la voiture & la manière dont il court

## Conclusion de la partie

Il n'y a pas opposition entre le registre de l'effroi et celui de l'humour, l'un renforce l'autre.

## III. Une initiation

Intégration dans la structure du film.

Un moment essentiel ds l'évolution/la métamorphose de ROT

### A. Une homme inconscient, affolé et en proie aux doubles

Comment accepter un RdV pareil?

Commence par une simple attente dans le vide (tt est là mais, même averti, il ne voit rien)

Affrontement à des forces supérieures (mécaniques)

Courses en vain

Le double (ROT en proie à Kaplan)

- 2 camions
- 2 bus
- 2 x 2 voitures
- biplan

- 2 réservoirs à l'avion
- 2 remorques aux camions

## **B. Évolution du paradigme des véhicules terrestres**

### **CENTRAL DANS LE FILM**

- ◇ les voitures et le camion qui passent (le camion l'enveloppe dans un nuage de poussière, le rendant aveugle pendant un moment -> cécité symbolique)
- ◇ la voiture 3 attendue
- ◇ la voiture 4 qu'il tente d'arrêter 1:09:35
- ◇ (le champ de maïs)
- ◇ le camion qu'il arrête de force (champ-contrechamp) 1:11:30 ->

nouvel affrontement avec une force mécanique

il ne fuit pas

il est vainqueur (de justesse)

les deux s'encastrent l'une dans l'autre (marquant sa victoire, soulignée par la musique, son thème, le fandango)

- ◇ le vol de la voiture 5

Il est devenu un homme d'action.

## **C. Qu'est-ce qui lui manque maintenant ?**

La connaissance - Il va l'acquérir dans les 3 séquences suivantes

- hôtel où ne se trouve plus Kaplan, mais où se trouve Eve
- vente aux enchères où il retrouve tt le monde ensemble
- explications du professeur sur le tarmac