

Les ailes qui attaquent

Dans le cinéma d'Hitchcock, ce qui vient du ciel présente toujours un danger.



Cela commence avec l'hélicoptère des 39 Marches (1935), rescapé d'une scène qu'Hitchcock devra attendre *La Mort aux trousses* pour pouvoir tourner.



Autre brouillon, l'avion de *Correspondant 17* (1940)



Dans *Jeune et Innocent* (1938), les jeunes femmes qui vont accuser le héros apparaissent entourées d'une nuée d'oiseaux, qui occupent violemment le plan suivant leur découverte du cadavre.



Dans un cauchemar, le héros de *Spellbound* (1945) se voit descendre une pyramide poursuivie par une paire d'ailes gigantesques (leur ombre en haut)



Dans *Psychose* (1960)
- Norman Bates empaille des oiseaux
- il est filmé pour ressembler à un oiseau (comme la mère de Mitch dans *Les Oiseaux*)
- Il picore dans ces bonbons qui ressemblent à des graines
- Les violons aigus lors du meurtre sous la douche ressemblent à des cris d'oiseaux
- le nom de famille de Marion, *Crane* signifie *grue* (l'oiseau)
- elle vient de Phœnix (un autre oiseau)

Et bien sûr *Les Oiseaux* (1963)