

Rapprochements entre *Vertigo* et *La Mort aux Trousses*

1. **Oppositions** (dans la liste ci-dessous *Vertigo* est toujours évoqué en premier)

- Adaptation vs scénario original
- Drame vs comédie
- Pas d'action vs action
- Rythme lent vs rythme soutenu
- Un flash-back, des rêves vs un temps strictement linéaire
- Formes dominantes (scénario, montage) : la spirale vs la ligne droite fléchée
- Scottie est un personnage profondément perturbé, mal à l'aise, hors-société (dès le début), au contraire de Thornhill, bien intégré socialement et plutôt gai
- « Madeleine » dans des tons de gris vs Eve dans des couleurs vives (pas toujours l'une et l'autre, mais globalement)
- Le coupable de *Vertigo* s'en tire, bien même.

2. **Ressemblances**

a. **Équipe et technique :**

- Générique Saul Bass
- Musique Bernard Hermann
- Chef opérateur Robert Burks,
- Monteur George Tomasini
- Format Vistavision

b. **Le mouvement dans le générique** indique la construction globale du film

- spirale dans *Vertigo*
- lignes droites et flèches dans *la Mort aux Trousses*

c. **Scénario**

- le personnage principal est lancé à la poursuite de quelqu'un qui n'existe pas à proprement parler (Kaplan, Madeleine)
- une femme « en mission » tombe amoureuse de celui qu'elle doit piéger
- la révélation de la vérité complète est faite par Hitchcock au spectateur à peu près au milieu du film

d. **Thématique**

- le double
- le rachat, le sauvetage (thème constant chez Hitchcock → le sauvetage d'une femme, mais dans *Vertigo*, c'est raté).

e. **Quelques détails**

- deux regards détournés, de souffrance
 - « Madeleine » avant qu'elle ne s'enfuit pour entrer dans l'église
 - Eve dans les bras de Thornhill sur la couchette, alors que le message a été envoyé à Vandamm
- Deux héroïnes blondes (comme toujours chez Hitchcock), mais ici le blond est très clair, voire platine
- la robe d'Eve et le décor d'Ernie's (*voir photos*) → deux moments où le désir naît/renaît

