

Un film d'éducation/de sauvetage

1. Apparemment c'est un film d'espionnage

- ◇ USIA (CIA)
- ◇ Vandamm espion
- ◇ « Secrets gouvernementaux » (dit le professeur à l'aéroport)
- ◇ Microfilms (statuette)
- ◇ Allusion à la guerre froide (scène de la forêt)

Mais ça n'a rien d'essentiel.

- ◇ On ne saura jamais de quels secrets il est question
- ◇ La statuette se casse
- ◇ Le personnage principal s'en moque, il ne pense qu'à sauver sa vie, puis celle d'Eve
- ◇ *MacGuffin* -> Élément qui lance l'action du film, semble important aux spectateurs mais pas du tout aux personnages. En fait celui de *La Mort aux Trousses* est le summum du McGuffin : il n'intéresse personne. D'un autre point de vue, le MacGuffin pourrait être Kaplan, qui intéresse Vandamm et Thornhill, mais dont le spectateur sait assez vite qu'il n'existe pas.

Ce n'est pas ça qui est en jeu.

Tous les personnages sont doubles

- Espions de la USIA (espion + fonction)
- Leonard 2 raisons d'agir
 - secrétaire
 - amoureux de Vandamm
- tous espions

2. Éducation de Thornhill

a. Nous avons déjà vu que l'identité est une question essentielle du film

Un homme peut être confondu avec un autre et n'avoir aucune possibilité de détromper ceux qui font l'erreur. Possibilité assez horrible en définitive.

Au début Thornhill a

- une **identité**
 - Roger Thornhill
 - publicitaire
 - à Madison Avenue, NY
 - un père absent
 - une mère abusive

- 2 divorces
- des goûts et des habitudes
 - maîtresse (Gretchen Sabinson)
 - théâtre (Broadway)
 - boit pas mal (réflexion de l'homme d'affaires avec lequel il a rendez-vous), c'est sans doute ce qui le sauve lors de la descente de Glen Cove

Mais cette identité est un peu **vide**

- le *O* au milieu du nom
- publicitaire
- sa vie sentimentale a l'air vide (il n'aime pas Gretchen Sabinson)
- il n'a pas d'enfant lui-même. En somme il n'est jamais devenu un père

Puis il est **vidé**

- On le prend pour Kaplan (il a un double, mais ce double est vide)
- Il est impossible de détromper Vandamm (Vandamm se trompe de signes -> il s'intéresse à ce qui est dans les chambres d'hôtel au lieu de vouloir regarder les papiers d'identité de Thornhill)
- Envoyé à la mort par la CIA
- Mort en sursis (les plongées)
- il n'entre plus en contact avec sa mère

Et se **remplit** de nouveau

- Il est reconnu par Eve (Eve d'un coup remplace en même temps Gretchen & la mère). C'est le seul personnage qui l'accepte pour ce qu'il est (elle est bien placée pour savoir qu'il n'est pas Kaplan).
- Il tombe amoureux d'elle
- Il est également reconnu par l'USIA
- Il acquiert un certain nombre de « pères » (interprétation psychanalytique possible)
 - Vandamm (qui lui parle comme à un enfant : « Games ? Must we ? »)
 - Le Professeur
 - Les 4 présidents
- Mais il prend ses distances avec chacun d'entre eux
 - 3 rencontres avec Vandamm
 - il est dominé dans la première
 - à égalité dans la seconde
 - dominant dans la troisième (c'est lui qui propose un marché)
 - Rencontres avec le Professeur
 - explication, et il accepte de travailler pour lui
 - découverte du double jeu du prof (dans la forêt)
 - désobéissance (hôpital)

En somme il a besoin de retrouver des pères pour s'en libérer

- Et surtout, en devenant qqun
 - il a de la chance au début
 - puis avec la scène de l'avion, il devient un homme d'action
 - ensuite il acquiert la connaissance. Il apprend
 - le départ de Kaplan de l'hôtel deux heures avant le pseudo-coup de téléphone que ce dernier est supposé avoir donné à Eve pour lui fixer rendez-vous sur la route 41
 - où se trouve Eve
 - la complicité d'Eve et Vandamm aux enchères
 - plus tard il recevra les dernières informations du Professeur

- Synthèse : Thornhill par rapport à Kaplan
 - il est pris pour lui
 - puis il accepte de le remplacer (Prof aéroport)
 - enfin il devient un dur, habile, lui aussi

- Un objet représente cette évolution : la pochette d'allumettes
 - elle symbolise d'abord le vide et (Thornhill -> pourriture / Ø)
 - puis devient agent du sauvetage d'Eve

D'égoïste et superficiel («Think thin ») Thornhill est devenu un héros apr amour, prêt à donner sa vie pour celle qu'il aime. En somme ce film est l'histoire du sauvetage de Thornhill, sauvé du vide et de n'être personne, et qui sauve Eve dans le même mouvement.

3. Le rachat d'Eve

C'est une fille perdue

- au sens moral et sexuel de l'expression
 - Elle n'a rencontré que des hommes « qui ne croyaient pas au mariage ».
 - maîtresse de Vandamm, elle lui appartient
 - vaNDAmM**
 - keNDAlI**
 - prostituée à lui par l'USIA
 - prostituée à Thornhill par Vandamm (scène du train qui joue avec le code Hays)
 - Son nom (Kendall -> *scandal*)

- Elle vit dans le monde de la damnation et du vide elle aussi
 - les noms
 - vanDAMM
 - KapLAN - KeNdALI (4 lettres communes, ce qui est normal pusque Kaplan, l'agent

secret sur les traces de Vandamm, c'est elle en fait)

- Elle quitte ce monde du vide et de la damnation en tombant amoureuse de Thornhill, ce qui va la mettre en danger. Elle devient Mrs Thornhill, ce qui la fait changer de nom et quitter le monde de la damnation

- Références religieuses dans les noms :

- EVE

- vAnDAMm

- THORNHILL (-> la colline des épines, autant dire *Golgotha*)

En termes religieux, Adam et Eve sont punis par Dieu, ils symbolisent l'humanité. Dieu envoie son fils pour les sauver.

Hitchcock très religieux. Le symbolisme religieux est sous-jacent à tout le cinéma américain. Il ne faut pas pourtant croire que le film a un sens religieux, mystique. Il s'agit plutôt d'une structuration sous-jacente.

Conclusion

Contrairement à ce qu'on a pu dire, *La Mort aux Trousses* est loin d'être un film vide

Il est construit sur une double flèche (générique) :

- horizontalité -> poursuite linéaire

- verticalité -> profondeur - Itinéraire initiatique

Film d'éducation/de sauvetage.

Une protestation contre le vide du monde, le mensonge.