

Un film initiatique

De Battre mon cœur s'est arrêté raconte l'histoire d'un homme qui décide de changer de vie, et y parvient dans une certaine mesure (pas autant qu'il le souhaiterait, mais il change néanmoins d'existence)¹. C'est donc un film initiatique, comme on parle de conte ou de roman initiatique pour désigner un récit littéraire qui narre le passage d'un jeune homme à l'âge adulte. Ce type de récit se caractérise par des rencontres, des épreuves et une évolution intérieure marquée.

1. Des rencontres

Les rencontres sont nombreuses : certaines le projettent vers l'avenir, d'autres semblent marquer un retour du passé.

Celles qui lui tracent un avenir sont essentiellement des femmes, dont il a déjà été question dans la synthèse « La mère, le musique, l'art ». Le propre de celles du passé sont qu'elles ont en commun un certain caractère fantomatique.

La première est bien sûr celle de M. Fox, l'ancien agent de sa mère. Il ne se souvient pas de Tom dans un premier temps, puis le reconnaît. C'est par lui que Tom renoue contact, dans le hall d'une salle de concert, avec le monde de la musique. Mais la manière dont il le voit est importante : il l'entraperçoit dans un mouvement de travelling lié à celui de la voiture qu'il conduit, derrière d'autres personnes.

Rencontre suivante : la mère revient par le son, mais aussi par la lumière (la lampe qui pulse sur le piano) et par la partition².

Troisième rencontre du passé : Deux ans plus tard, un soir, sous la pluie nocturne, de l'autre côté de la rue, il entrevoit Minskov. Là encore le caractère fantomatique de la rencontre est marqué.

On peut noter que d'une certaine façon, l'image souligne que l'évolution de Tom l'amène du côté de ces fantômes : dans le dernier plan de la scène de l'expulsion des squatters, Tom est sombre, flou, l'image est vignettée et d'une dominante bleu gris. Il apparaît lui-même comme un fantôme, il a quitté le monde de la réalité de Fabrice et Sami pour rejoindre le passé.

2. Des épreuves

Mais rejoindre le passé, c'est aussi, d'une certaine façon, construire sa propre existence.

L'épreuve essentielle est l'apprentissage du piano. Elle se décompose en une série d'étapes. La première est l'affrontement avec le professeur de piano méprisant qui, au-delà du caractère déplaisant du personnage, met en valeur le défi que s'impose Tom. La dernière est l'audition elle-même, marquée par un échec cuisant³. Entre les deux, une double série de moments de piano : Tom joue seul, et semble se dénuder de plus en plus au fur et à mesure que le film avance ; d'un autre côté les leçons avec Miao Linh qui

¹ « Un jeune homme qui n'est personne et qui commence à se raconter sa propre histoire. » C'est ainsi que Jacques Audiard a « pitché » *Un Prophète* pour un journaliste qui avait commis une erreur dans l'interprétation du film. C'est ainsi que l'on pourrait résumer le propos de chacun de ses films.

² Voir la synthèse « La mère, la musique, l'art ».

³ Bien plus que dans *Fingers*, où l'audition, d'ailleurs située au milieu du film ne constitue pas un véritable enjeu.

semble une anthologie des rapports possibles entre professeur et élève. Il accepte, se révolte, finalement la regarde jouer et finit par voir en elle une femme, une belle femme.

La mort du père constitue une autre épreuve. D'autant plus que les relations étaient difficiles. Mais elle constitue également une chance ; en effet après la catastrophe de l'audition, Tom pourrait retourner à son ancienne vie (ce qui est symbolisé par la musique électro qu'il remet dans son casque), mais l'assassinat de Robert Seyr ferme cette porte définitivement.

Dernière épreuve : le duel avec Minskov. L'épreuve n'est pas tant l'issue de la bagarre, encore que le combat soit indécis, que le dilemme : tuer ou ne pas tuer. L'ancien Tom, comme le Jimmy de *Fingers*, aurait appuyé sur la détente. Le nouveau ne peut y parvenir. Audiard dit qu'au cinéma il est toujours facile de tuer et que prenant le contrepied de cette facilité, il a voulu montrer quelqu'un qui n'y parvient pas. Après cette dernière épreuve, le chemin de Tom est achevé, il est devenu un homme nouveau.

3. Évolution : la destruction du trio

L'évolution de Tom est marquée dans son rapport aux différents personnages qu'il fréquente. Nous avons déjà évoqué la plupart de ces faits, mais nous avons laissé en dehors de notre analyse son rapport avec Sami et Fabrice. C'est pourtant par rapport à eux que se note le mieux sa transformation : au début il est un des membres du trio, Sami semble un peu plus sensible que lui et il est moins dur que Fabrice⁴. Il participe aux bagarres et drague les mêmes filles que Fabrice.

Puis, dès qu'il a renoué avec la musique, il semble ne plus partager les mêmes valeurs : dans la boîte, il joue tout seul du Bach sur le bar ; quand une bagarre survient, au lieu d'y prendre part comme avant il sépare les combattants. L'aventure avec Aline est aussi une manière de prendre de la distance par rapport à Fabrice.

Il semble de moins en moins s'intéresser aux affaires, cédant de plus en plus facilement à Fabrice dont il sait qu'il le gruge, arrive en retard aux rendez-vous, ne veut plus du tout y aller à la fin. Autre exemple : autant il est moteur dans la scène des rats et dans celle du DAL (destruction des appartements pour que les squatteurs ne puissent pas s'y installer), autant lors de l'expulsion des squatteurs, il est simple spectateur. Le montage met d'ailleurs la séquence entre parenthèses entre deux plans de la chemise préparée pour l'audition.

Le récit de cette évolution est soutenu par des formes cinématographiques, en particulier le fait que le monde extérieur aux personnages est souvent laissé hors-champ afin de mettre en valeur les acteurs.

Film initiatique, *De Battre mon cœur s'est arrêté* tutoie par instant le fantastique. Il ne faut pas oublier non plus le comique de certaines scènes : « Jean-Pierre, c'est moi. », le moment où Miao Linh lui crie dessus en vietnamien, la deuxième rencontre avec Chris.

⁴ Voir la scène avec le DAL.