

# LES SOUS-GENRES DU DOCUMENTAIRE

	Didactique	Rencontre	Argumentation
<b>Art</b>	<p><b>histoire analyse</b> Série <i>Palettes</i></p>	<p>« <b>making of</b> » Keith Fulton &amp; Louis Pepe, <i>Lost in La Mancha</i></p> <p><b>film d'art</b> Clouzot, <i>Le Mystère Picasso</i> Jean-Claude Monneret, <i>Lamberton</i></p>	
<b>Individu</b>	<p><b>biographie</b> Patrick Rotman, <i>Chirac</i></p>	<p><b>portrait</b> Alain Cavalier, <i>24 portraits</i></p> <p><b>autoportrait/ autobiographie</b> Godard, <i>JLG par JLG</i></p> <p><b>journal</b></p> <p><b>lettre</b></p>	<p><b>apologie/ panégyrique réquisitoire</b></p>
<b>Collectif (Société, Politique)</b>	<p><b>documentaire sociologique/ ethnologique</b></p> <p><b>film d'expédition</b> Frank Hurley, <i>South</i></p>	<p><b>chronique</b> Robert Flaherty, <i>Nanook of the North</i></p> <p><b>symphonie urbaine</b> Walter Ruttmann, <i>Berlin. Symphonie d'une grande ville.</i></p> <p><b>enquête</b></p>	<p><b>cinétract</b></p> <p><b>pamphlet</b> Michael Moore, <i>Fahrenheit 9/11</i></p> <p><b>essai</b> Chris Marker, <i>Chats perchés</i></p>
<b>Passé col- lectif</b>	<p><b>histoire</b></p> <p>Frédéric Rossif <i>De Nüremberg à Nürem- berg</i></p>	<p><b>mémoire témoignage</b></p> <p>Alain Resnais, <i>Nuit et Brouillard</i></p> <p>Claude Lanzmann, <i>Shoah</i></p>	
<b>Nature Science</b>	<p><b>modes d'emploi méthodes</b></p> <p><b>film scientifique</b></p>	<p>Jean Painlevé, <i>L'Hippocampe</i></p> <p>Jacques Perrin, <i>Le Peuple migrateur</i></p>	