

# DO(CUMENTAIRE ET FICTION : TENTATIVE DE CLASSEMENT

		Écriture	
		documentaire	fictionnelle
Contenu (faits, événements, noms, etc.)	réel	<p><b>Documentaire (Documentary, Non-fiction)</b></p>	<p><b>Docu-fiction (Docu-drama)</b>                      [Reconstitution de l'action réelle avec des acteurs + passages documentaires (interviews, archives, textes, etc.)]                      Alisa Orr, <i>Le Dernier jour de Pompéi</i>                      Jacques Malaterre, <i>L'Odyssée de l'espèce</i>                      Michael Winterbottom, <i>The Road to Guantanamo</i>                      Oliver Stone, <i>World Trade Center</i>                      Stephen Frears, <i>The Queen</i>                      Peter Watkins, <i>Culloden</i></p> <p><b>Biographie filmée (Biopic)</b>                      Neil Jordan, <i>Michael Collins</i>                      Julie Taymor, <i>Frida</i></p>
	ficatif	<p><b>Documenteur (Mockumentary, false documentary)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parodie/Pastiche                      [Le statut de fiction est affirmé]                      Woody Allen, <i>Zelig</i>                      Pierre Beuchot, <i>Hôtel du Parc</i>                      Daniel Myrick &amp; Eduardo Sanchez, <i>The Blair Witch Project</i></li> <li>• Mystification                      [Le statut de fiction est plus ou moins dissimulé]                      Peter Jackson &amp; Costa Botes, <i>Forgotten Silver</i>                      William Karel, <i>Opération Lune</i>                      Rob Reiner, <i>This is Spinal tap</i></li> </ul>	<p><b>Fiction</b></p>

Dans la zone intermédiaire, difficile à cartographier, on trouve encore

- le documentaire romancé (Drama documentary) [acteurs-personnages en majorité]
  - Georges Rouquier, *Farrebique*
  - Rabah Ameer-Zaïmeche, *Bled number one*
- la fiction documentaire/documentée [Fiction qui vise à évoquer un aspect du réel]
  - Richard Linklater, *FastFood Nation*
- et toutes les imbrications possibles du réel et de la fiction (*Stromboli* de Roberto Rossellini, *Route One USA* de Robert Kramer, *Hôtel du parc* de Pierre Beuchot,...)